

Durata: 72:00
Confezione: Jewel Box

BR KLASSIK

1 CD BRK 900160
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 11/06/2018

4 035719 001600

Genere: Classica Orchestrale

MARISS JANSONS
STRAUSS

RICHARD STRAUSS
Sinfonia delle Alpi op.64, 4 Ultimi Lieder

Registrazioni del 2009 e 2016, Philharmonie im Gasteig, Monaco
MARISS JANSONS Dir.

Anja Harteros, soprano; *Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks*
Mariss Jansons ha avuto un ruolo importante nella creazione dell'etichetta discografica della Bayerischer Rundfunk. Particolarmente significative queste registrazioni straussiane di un repertorio particolarmente eseguito dall'orchestra tedesca: del Settembre 2016 la Sinfonia delle Alpi, del Marzo 2009 gli Ultimi Lieder con il soprano Anja Harteros, prima tedesca ad aver vinto la Cardiff Singer of the World Competition

Durata: 74:48
Confezione: Jewel Box

BR KLASSIK

1 CD BRK 900325
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 28/05/2018

4 035719 003253

Genere: Lirica

EDITA GRUBEROVA

Famous Opera Arias - Edita Gruberová

Arie di Mozart, M.Haydn, Handel, Donizetti, R.Strauss, Rossini, Bellini -
Registrazioni dal vivo (1983, 1995, 1996, 1997, 2000)

EDITA GRUBEROVA sop
Regensburger Domspatzen, Münchner Rundfunkorchester; Mark Elder, Lamberto Gardelli, Leopold Hager, Pinchas Steinberg, Marcello Viotti

Il soprano slovacco Edita Gruberova è senza dubbio uno degli interpreti più famosi di oggi nel conto lirico di coloritura, in particolare nel belcanto italiano. Il suo debutto come Regina della Notte nel Flauto magico di Mozart risale al 1970, alla Staatsoper di Vienna e, sin dalle sue esibizioni nello stesso ruolo a Glyndebourne e Salisburgo nel 1974, è stata una presenza regolare nelle più importanti fasi del mondo dell'opera e nella arie da concerto, ricevendo epiteti lusinghieri come "la regina della coloritura", "l'usignolo slovacco" o "prima donna assoluta". È celebrata in tutto il mondo per la sua perfetta padronanza della tecnica vocale, la sua straordinaria capacità di padroneggiare anche le più difficili coloriture e le note di tessitura più alta. Questo CD celebra il suo 50° anniversario di carriera (ha debuttato il 19 febbraio 1968 all'età di 21 anni come Rosina nel "Barbiere di Siviglia" di Rossini al National Theatre nella sua città natale di Bratislava) presentando nove registrazioni raccolte tra il 1983 e il 2000 alla Bayerischer Rundfunk.

Confezione: Jewel Box

BRILLIANT CLASSICS

2 CD BRIL 95508
Economico

Distribuzione Italiana 05/06/2018

5 028421 955087

Genere: Classica da camera

CORREA DE ARAUXO
Opere per organo - Facultad Orgánica

FRANCESCO CERA org

Arauxo, organista, chierico e rettore della Fraternità dei sacerdoti nella chiesa di San Salvador a Siviglia, uno dei posti più importanti di quella città, nel 1626 pubblicò la Facultad Orgánica (L'arte dell'organo), contenente scritti teorici e un insieme di Tientos, composizioni di carattere imitativo assimilabili alla Fantasia. Francesco Cera, uno dei più importanti organisti italiani impegnati nel repertorio della musica antica, impiega l'organo della chiesa di Santa Maria di Garrovillas de Alconétar costruito nel 1550, il più antico organo utilizzabile in Spagna.

Confezione: Jewel Box

BRILLIANT CLASSICS

2 CD BRIL 95453
Economico

Distribuzione Italiana 05/06/2018

5 028421 954530

Genere: Classica da camera

VINCENT LÜBECK
Opere per clavicembalo e organo (integrale)

MANUEL TOMADIN org

Organista ad Amburgo, Vincent Lübeck è uno dei più importanti compositori della scuola organistica della Germania settentrionale. Influenzato da Dieterich Buxtehude e Johann Adam Reincken, compose brani molto elaborati con frequenti passaggi virtuosistici anche a due pedali, cinque voci e altri complessi elementi compositivi usati raramente dalla maggior parte dei suoi contemporanei. Manuel Tomadin, uno dei principali organisti italiani, suona il magnifico organo Van Hagerbeer Schnitger della Grote Kerk di Alkmaar.

Confezione: Jewel Box

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 95394
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 05/06/2018

5 028421 953946

Genere: Classica da camera

ALEXANDER von ZEMLINSKY
Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte op.3

FRUHLING CARL Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte op.40

DAVIDE BANDIERI cl

Joel Marosi, violoncello; Marja-Liisa Marosi, pianoforte
Il trio con clarinetto di Zemlinsky è un'opera giovanile ma di un certo spessore, acclamata con entusiasmo da Brahms, la cui influenza è evidente. La registrazione accosta il Trio di Carl Frühling - sempre nella stessa formazione di clarinetto, violoncello e pianoforte - un contemporaneo di Zemlinsky, un'opera piacevole e melodiosa, che meriterebbe una maggiore attenzione. Davide Bandieri ha già realizzato numerose registrazioni di successo per Brilliant Classics delle opere di Busoni e Hindemith.

Durata: 99:00
Confezione: Jewel Box

CEDILLE

2 CD CDR 90000177
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 04/06/2018

0 735131 917728

Genere: Classica da camera

JOHANN SEBASTIAN BACH
Sonate per violino (integrale)

BARTON PINE RACHEL vi

Jory Vinikour, clavicembalo
Molto celebre in America e Canada, la violinista Rachel Barton Pine, per la prima volta in partnership discografica con Jory Vinikour, ha inciso la straordinaria integrale di Bach e il Cantabile BWV 1019. L'ingegneria audio di Cedille e la splendida acustica della Nichols Concert Hall di Chicago permette alle trame complesse dei brani di sbocciare in tutti dettagli.

Durata: 51:00
Confezione: Jewel Box

DELTA

1 CD DEL 3527
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 04/06/2018

0 013491 352725

Genere: Classica da camera

Concerto per clarinetto op.57 (arr.Orth), Serenata in Vano

6 Humorous Bagatelles op.11 (arr. per clarinetto e pianoforte di S. Cohen),
Fantasia FS3h, 2 Fantasy Pieces op.2 (arr. per clarinetto e pianoforte di D.Shifrin)

DAVID SHIFRIN cl

Yevgeny Yontov, pianoforte; William Purvis, corno; Ryan Reynolds, fagotto;
Theodore Arm, Benjamin Hoffman, violino; Jennifer Frautschi, viola; Mihai Marica, violoncello; Curtis Daily, contrabbasso

Un delizioso album ritagliato sul virtuoso clarinetista David Shifrin, presenta il Concerto per clarinetto di Carl Nielsen in un arrangiamento per orchestra da camera, le affascinanti e umoristiche Sei Bagatelle umoristiche e la Serenata in Vano per quintetto di fiati, mostrando la bizzarra, giocosa sensibilità di Nielsen nella sua affinità per gli strumenti a fiato.

200r

DYNAMIC

2 CD DYN CDS7808
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 31/05/2018

8 007144 078089

Genere: Classica da camera

NICCOLO' PAGANINI
The Spirit of Paganini - Opere rare e inedite

La Primavera MS.73, Sonata movimento perpetuo MS. 66, Napoléon MS.5,
Cantabile MS.109, I Palpit MS. 77, Capriccio in La minore MS.25, Maestosa
Sonata Sentimentale MS.5, ...

MARIO HOSSEN vi

Nadja Hoebarth, Ludmil Petkov, pianoforte; Alexander Swete, chitarra;
Camerata Orphica, Bulgarian National Radio Orchestra

Con questo doppio CD, Dynamic completa il progetto di registrazione integrale di tutte le opere di Niccolò Paganini oggi conosciute e disponibili. Compagnano qui alcune rarità assolute, come la Sonata Napoléon M.S. 5, la splendida Maestosa Suonata Sentimentale M.S. 51, la Sonata movimento perpetuo M.S 66 e La Primavera M.S. 73, tutte eseguite in versioni assolutamente fedeli ai manoscritti originali di Paganini. Completano poi il doppio CD un'entusiasmante versione del Concerto n. 3 in Mi maggiore M.S. 50, forse il meno eseguito dei concerti paganiniani, e il Capriccio n.24, eseguito in una interessante versione con accompagnamento di pianoforte.

Durata: 147:00



Genere: Classica da camera



2 CD MELCD 1002535

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 05/06/2018



JOHANN SEBASTIAN BACH Suites per violoncello solo (integrale)

DANIIL SHAFRAN vc

Definito "un Paganini del XX secolo", Shafraan fu uno dei primi violoncellisti sovietici a rivolgersi a Bach. Lungo la sua carriera, durata oltre 60 anni, le registrazioni delle sei Suites per violoncello negli anni '70 rappresentarono delle vette della sua arte performativa, che collega un'ampia visione dell'intera opera con un'attenzione meticolosa su ogni dettaglio.



Durata: 58:07
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale



1 CD NAX 573820

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 28/05/2018



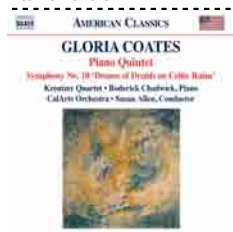
MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO Concerto per violoncello op.72, Sea Murmurs op.24 (arr. Jascha Heifetz)

Trascrizioni da brani di Mozart, Ravel, Rossini (Prima registrazione mondiale)

KAZUKI YAMADA Dir.

Brinton Averil Smith, violoncello; Houston Symphony; Evelyn Chen, pianoforte

Ispirato dalla personalità e dalla prodigiosa tecnica del violoncellista Gregor Piatigorsky, il Concerto per violoncello di Castelnuovo-Tedesco è un'opera imponente ed esigente, di rara bellezza e calore espressivo. Questa registrazione è accompagnata da trascrizioni appassionate e virtuosistiche per violoncello e pianoforte di Mozart, Rossini e Ravel che Castelnuovo-Tedesco ha realizzato per Piatigorsky e Heifetz. Le performance del violoncellista Brinton Averil Smith sono state lodate dai recensori della stampa internazionale.



Durata: 59:24
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale



1 CD NAX 559848

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 28/05/2018

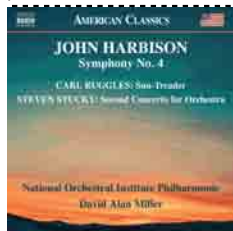


GLORIA COATES Sinfonia n.10 "Drones of Druids on Celtic Ruins", Quintetto con pianoforte

QUARTET KREUTZER

Roderick Chadwick, pianoforte; CalArts Orchestra; Susan Allen

Il linguaggio musicale e il mondo sonoro di Gloria Coates si distinguono da ogni altro nella musica contemporanea. Naxos ha immediatamente valorizzato la sua opera pubblicando una serie dei suoi lavori sinfonici e da camera. L'eccentrica bellezza della musica del suo Quintetto con pianoforte, radicato nella poesia della collega pioniera americana Emily Dickinson, sembra emergere da paesaggi glaciali evocati nell'instabilità di glissandi e iridescenti intervalli microtonali: metà del quartetto d'archi è infatti accordato un quarto di tono più alto. La Sinfonia n. 10 "Drones of Druids on Celtic Ruins" rievoca le rovine archeologiche di una tribù celtica. Scritta per ottoni e percussioni presenta ripetizioni costanti, ma in continuo mutamento, come in un corpo di suoni in movimento che ininterrottamente si scuotono. Il violinista Peter Sheppard Skærved è un interprete di lunga data della musica di Coates. Come primo violino del Kreutzer Quartet ha registrato in prima mondiale alcune delle sue opere e anche la Sonata per violino solo (NAX 559666).



Durata: 65:28
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale



1 CD NAX 559836

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 28/05/2018



JOHN HARBISON Sinfonia n.4

STUCKY STEVEN Concerto per orchestra n.2 STUCKY STEVEN Sun-treader

ALAN MILLER DAVID Dir.

National Orchestral Institute Philharmonic

Presentando tre capolavori orchestrali americani, questa è la terza registrazione di una partnership pluriennale tra il National Orchestral Institute Philharmonic e Naxos che prevede la pubblicazione di un album di musica americana ogni anno. Uno studio di contrasti drammatici, il "Sun-Treader" di Carl Ruggles è un travolgente poema di uno dei compositori più originali e intransigenti del New England. Il "Concerto per orchestra" di Steven Stucky, vincitore del Pulitzer, è un'affascinante esplorazione timbrica e della pittura sonora, mentre la Quarta Sinfonia di John Harbison è un grande e audace impianto imbevuto di influenze jazz di uno dei più importanti sinfonisti viventi in America. David Alan Miller, vincitore del Grammy, si è affermato come uno dei principali direttori d'orchestra americani della sua generazione. Il suo lavoro con la National Orchestral Institute Philharmonic ha portato a numerose registrazioni acclamate dalla critica.

Durata: 68:41

Confezione: Jewel Box



1 CD NAX 573886

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 28/05/2018



Genere: Classica da camera



HANS WERNER HENZE

Violin and Viola Works - Opere per violino e viola

Pollicino: Sonata per violino; Sonata per violino solo (vers. originale, 1977), Sonata per violino, Für Manfred, Peter Doll zum Abschied, Sonata per viola

PETER SHEPPARD SKAEVERD VI

Peter Sheppard Skærved, violino e viola; Roderick Chadwick, pianoforte

I brani in programma comprendono quasi tutta la vita creativa di Hans Werner Henze. Composta in condizioni difficili subito dopo la seconda guerra mondiale, la Sonata per violino copre la più ampia gamma di emozioni umane, ed è in qualche modo uno studio per lo straordinario Primo Concerto per violino; fondata su un'opera di Poliziano, la Sonata per violino solo è "un vero pezzo di teatro", così come la Sonata per viola, emotivamente sconvolgente, scritta subito dopo il completamento del balletto Orpheus. La Sonatina per violino è tratta dall'opera per bambini Pollicino, mentre le due rimanenti miniature sono memoriali per i colleghi scomparsi. Questa è la prima registrazione che riunisce le Sonate di Henze per violino e viola, grazie al solista Peter Sheppard Skaerved, che ha precedentemente inciso i Concerti per violino, ottenendo ottimi consensi.



Durata: 61:35
Confezione: Jewel Box

Genere: Musica Sacra



1 CD NAX 573811

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 28/05/2018



SIMON MAYR

Venetian Solo Motets - Mottetti veneziani

Regina coeli; Exsurge, anima; Salve Regina (in Fa maggiore, in Si Bemolle maggiore, in Do maggiore); Me miserum, quid hoc; O Deus, quot me circumdant; Qual colpa eterno Dio

FRANZ HAUKE Dir.

Andrea Lauren Brown, soprano; Markus Schäfer, tenore; Virgil Mischock, basso; I Virtuosi Italiani

Prima della sua importante carriera di musicista operistico nel periodo precedente a Rossini, Johann Simon Mayr fu impegnato in gran parte come musicista ecclesiastico, dividendo il suo tempo tra la natia Bergamo e Venezia. Assumendo spesso la forma di opere di musica sacra in piccola scala, i Mottetti veneziani, venivano composti su misura per i cantanti del giorno, con risultati notevoli, come si può udire nell'esplicita espressività di "Exsurge, anima", e nelle melodie in stile di cavatina di "O Deus, quot me circumdant", o nelle contrastanti atmosfere tra pace e sgomento di "Qual colpa eterno Dio". Franz Hauk è il principale esperto ed esponente della musica di Johann Simon Mayr, le sue numerose nuove edizioni e registrazioni di opere e di altre opere vocali pubblicate da Naxos sono riconosciute a livello internazionale come molto significative. Anche i mottetti veneziani sono una prima registrazione mondiale.



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



1 CD PCL 10151

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/06/2018



FRANZ LISZT

Scherzo & Marsch, 2 Ballades, La Romanesco, 2 Legendes, Csardas Macabre

Ballata n.1 S170, n.2 S172; Legende nn.1 e 2 S175, La romanca (prima versione) S252a, Csárdás macabre S224, Scherzo e Marcia S177

LEONARDO PIERDOMENICO pf

Dopo il Premio Venezia, il giovane pianista italiano Leonardo Pierdomenico si è imposto all'attenzione internazionale vincendo il premio della giuria al Concorso Van Cliburn. Il suo CD di debutto su Piano Classics presenta un'impressionante selezione di opere per pianoforte di Franz Liszt, dal demoniaco Scherzo und Marsch alla spietata Csárdás Macabre.



Confezione: Jewel Box
 Genere: Classica Orchestrale

PIANO CLASSICS

1 CD PCL 10147

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/06/2018



TORU TAKEMITSU
 Opere per pianoforte (integrale)

Rain Tree Sketch II, Les Yeux Clos II, Rain Tree Sketch, Les Yeux Clos, Piano Pieces for Children, For Away, Piano Distancy, Uninterrupted Rests, Litany, Romance, ...

LUKSA HUISMAN pf

"La composizione sta dando significato a quel flusso di suoni che penetra nel mondo in cui viviamo". Toru Takemitsu è uno dei primi compositori giapponesi del XX secolo, un innovatore che combina elementi orientali ed occidentali in una dialettica strettamente personale. Questa nuova registrazione di tutte le sue opere per pianoforte solo apre nuovi orizzonti sonori e una nuova coscienza. Lukas Huisman è uno dei più importanti pianisti belgi specializzato nella musica contemporanea e spesso impegnato in repertori insoliti.



Confezione: Jewel Box
 Genere: Classica da camera

URANIA

1 CD URAA 14040 LDV
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 03/06/2018



F For Fake - "Copyleft" nella musica del XVIII Secolo

Musiche di Nicolas Chédeville, Francesco Saverio Geminiani, Pietro Castrucci, Georg Friedrich Händel, Antonio Vivaldi, Johann Christian Bach - Prima registrazione mondiale

GLI SPEZIALI

Silvia Tuja, traversiere; Elisabetta Soresina, violoncello; Giuseppe Reggiori, clavicembalo

Questo progetto discografico propone una panoramica sul falso in musica in tutte le sue possibili declinazioni, ponendo al centro proprio il problema delle attribuzioni e cercando di seguire un percorso, per quanto possibile vario e interessante.

Forse molti saranno sorpresi nel trovare in questo CD una fra le più celebri sonate per violoncello e basso di Vivaldi, la n° 5 in Mi minore. Ebbene, sulla autenticità di questa e di altre tre delle 6 Sonate della storica edizione di Leclerc-Boivin del 1740, un documentato studio di Eleanor Selfridge-Field solleva non pochi dubbi. L'ensemble Gli Speciali si costituisce nel 2009 e vede confluire le ricche esperienze professionali di Silvia Tuja, fl auto traversiere, Elisabetta Soresina, violoncello barocco e Giuseppe Reggiori, clavicembalo che, accanto alla loro attività solistica e orchestrale con gli strumenti moderni, hanno scelto di dedicarsi allo studio e all'esecuzione del repertorio barocco con strumenti originali, collaborando individualmente anche con prestigiose formazioni italiane e internazionali.



Durata: 70:03
 Confezione: Jewel Box
 Genere: Classica da camera



1 SACD AVSA 9927
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 25/05/2018



Bailar Cantando - Fiesta Mestiza en Peru, Codex Trujillo, 1788

Data di uscita: 20 Giugno

JORDI SAVALL Dir.

Hespèrion XXI, Ensemble Tembenbe Continuo, La Capella Reial de Catalunya

Il Codice Trujillo, è un manoscritto edito da Baltasar Jaime Martínez Compañón, vescovo di Trujillo, in Perù. Contiene 1.411 acquerelli che documentano la vita nella diocesi e 20 partiture musicali. È un testimonianza che ci mostra come la tradizione locale abbia "arricchito" le composizioni barocche importate dall'Europa occidentale, creando un repertorio di brani pensati per essere eseguiti e ballati («bailar cantando»).



Durata: 546:00

Genere: Classica da camera

audite

8 SACD AUD 21454

Economico

Distribuzione Italiana 04/06/2018



LUDWIG VAN BEETHOVEN
 Quartetti per archi (integrale)

QUARTETTO DI CREMONA

La celebre registrazione dei quartetti per archi di Beethoven con il Quartetto di Cremona è ora disponibile anche in un set da 8 SACD. Questa edizione rende disponibili tutti i quartetti per archi del compositore, insieme al Quintetto per archi op. 29 (l'unica opera originale di Beethoven con per questa formazione), nella più alta qualità.



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale



1 SACD RCO 18004

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 11/06/2018



GUSTAV MAHLER
 Sinfonia n.4

Registrazione 8-9 Novembre 2017, Concertgebouw Amsterdam

DANIELE GATTI Dir.

Julia Kleiter, soprano; Royal Concertgebouw Orchestra

Il 23 ottobre 1904 la Quarta Sinfonia fu diretta dallo stesso Gustav Mahler con l'Orchestra del Concertgebouw. Dal 1939 tutti i grandi direttori d'orchestra al Concertgebouw hanno realizzato registrazioni di questo capolavoro del repertorio. Dopo la Seconda (RCO 17003), la Royal Concertgebouw Orchestra e Daniele Gatti presentano l'edizione SACD di questa amata Quarta in un'edizione di lusso in forma di libro, disponibile in edizione limitata.



Durata: 121:00

Genere: Lirica

ARTHAUS MUSIK

disponibile anche
 1 BD ART 109365 4

1 DVD ART 109364

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 01/06/2018



FRANCIS POULENC
 La Voix Humaine

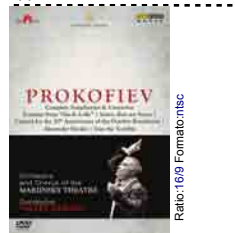
BARTOK BELA Il castello di Barababù

Regia di Krzysztof Warlikowski

ESA-PEKKA SALONEN Dir.

Barbara Hannigan, Ekaterina Gubanova, John Relyea; Paris Opera Orchestra

L'influente regista Krzysztof Warlikowski crea un avvincente dittico unendo due opere in un solo atto di compositori molto differenti. Un risultato eccellente con l'interpretazione appassionante della straordinaria Barbara Hannigan.



Durata: 785:00
 Confezione: box set

Genere: Classica Orchestrale

ARTHAUS MUSIK

disponibile anche
 4 BD ART 109330 4

7 DVD ART 109329

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 31/05/2018



SERGEI PROKOFIEV
 Sinfonie e Concerti (integrale), Suite Scita, Ivan il Terribile, Cantate

Documentario "Prokofiev - On the Way"

Interpreti Vari

Daniil Trifonov, Denis Kozhukhin, Denis Matsuev, Kristof Barati, Leonidas Kavakos, Olga Borodina, Mikhail Petrenko, Chorus of the Mariinsky Theatre, Orchestra of the Mariinsky Theatre, Valery Gergiev

Un grande progetto che non sarebbe stato possibile senza l'energia insaziabile di Valery Gergiev. In occasione del 125° anniversario di Sergei Prokofiev, nell'aprile 2016, il direttore d'orchestra russo con l'Orchestra del Teatro Mariinsky, cantanti e strumentisti di spicco del mondo come Leonidas Kavakos, Denis Matsuev, Sergei Redkin, Daniil Trifonov, Olga Borodina o Mikhail Petrenko, ha eseguito tutti i capolavori del compositore. In una vera e propria maratona il pubblico ha avuto la possibilità di godere di tutte le sinfonie, i concerti strumentali, le sonate per pianoforte, le cantate e gli oratori. Come caratteristica speciale di questa vasta edizione è stato aggiunto un documentario di 90 minuti sulla vita e il lavoro del compositore russo. Il film è basato principalmente su una storia vera e mostra le somiglianze tra Prokofiev e il famoso direttore d'orchestra russo Valery Gergiev.



Durata: 146:00

Genere: Lirica



2 DVD DYN 37811
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 31/05/2018

disponibile anche
1 BD DYN 57811 8



SIMON MAYR Che Originali!

DONIZETTI GAETANO Pigmalione

Regia di Roberto Catalano - Teatro Sociale di Bergamo, Festival Donizetti
2017

GIANLUCA CAPUANO Dir.

Bruno de Simone, Chiara Amarù, Leonardo Cortellazzi, Angela Nisi, Omar Montanari, Gioia Crepaldi, Pietro Di Bianco; Antonino Siragusa, Aya Wakizono; Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala

Che originali!, farsa poco nota in un atto su libretto di Gaetano Rossi, risultò essere, fin da subito, una delle opere di maggior successo di Giovanni Simone Mayr. Racconta le vicende di un melomane, Don Febeo, ossessionato dalla musica: tutti devono conoscerla e amarla, tanto da costringere figlie, servitori e il pretendente di Aristeo, in tale ottica. Dopo vari tentativi infruttuosi, Don Carolino riuscirà a strappare solo con l'inganno il permesso delle nozze con Aristeo. L'ambientazione è quasi surreale con le bellissime le scene di Emanuele Sinisi, che ben si adattano alla bizzarra vicenda di Febeo. La regia è comica e trasborda spesso nel grottesco, lineare con lo stile della farsa comica, ma sempre sul filo dell'eleganza e dell'ottima impostazione drammaturgica. La parte del leone è affidata a Bruno de Simone, Febeo, un istrione scenico dotato sempre di ottima vocalità, schietta, precisa e gran maestro nei passi sia sillabati sia concitati.

Pigmalione costituisce la prima opera di Gaetano Donizetti, su libretto di Simeone Antonio Sografi, composta nell'arco di due sole settimane all'età di diciannove anni. La scena lirica Pigmalione, come la definì Donizetti stesso, è l'unico approccio del compositore a un soggetto mitologico, e narra la nota vicenda di uno scultore il cui lavoro diventa essere vivente. L'opera fu scritta per puro diletto, quasi come un saggio preparatorio e di fatto può essere considerata come un'ampia cantata per tenore e soprano (nel suo breve intervento conclusivo). Il protagonista "unico" è Antonino Siragusa, che dimostra un ottimo risultato interpretativo, soprattutto nei lunghi e rilevanti recitativi, e un canto forbito nell'accento e nel colore. Molto brava Aya Wakizono, Galatea, attraverso una vocalità seducente nel suo breve intervento.



Durata: 140:00

Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica



1 DVD NAX 2110571
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 11/06/2018

disponibile anche
1 BD NBD 0072V 0



OTTORINO RESPIGHI

La Campana sommersa (opera in 4 atti)

Regia di Pier Francesco Maestrini

DONATO RENZETTI Dir.

Valentina Farcas, Maria Luigia Borsi, Agostina Smimmo, Martina Bortolotti, Francesca Paola Geretto, Olesya Berman Chuprinova, Angelo Villari, Thomas Gazheli, Filippo Adami, Dario Russo, Nicola Ebau; Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Un dramma simbolista su un tema soprannaturale, intriso di bellezza, mistero, presagio e orchestrato con la sontuosità romantica della trilogia dei suoi poemi sinfonici romani. Settimo dei dieci lavori scritti per il teatro d'opera, il tema della Campana sommersa è stato a lungo accarezzato da Maurice Ravel, che tra il 1906 e il 1912 aveva posto le basi per "La cloche engloutie" e forse anche Manuel De Falla coltivò l'idea per "La campana sumergida". Ma questi progetti non furono portati a termine. Il poema di Hauptmann era stato però già messo in musica dal compositore tedesco Heinrich Zöllner con lo stesso titolo, "Die versunkene Glocke". L'opera in cinque atti debuttò a Berlino nel 1899, ma il suo successo non durò a lungo. Hauptmann dunque concesse senza remore il suo poema a Respighi, il quale, dopo il "dubbio successo" del suo "Belfagor" alla Scala, era ancora più intenzionato a tentare nuove vie. Il suo trionfo alla Metropolitan Opera di New York nel 1928 fu ripetuto al Teatro alla Scala; questa produzione più recente del Teatro Lirico di Cagliari, distintosi per la messa in scena di rarità, è stata molto acclamata. Il tenore Angelo Villari "mostra la totale padronanza di ogni difficoltà nella scrittura vocale di Respighi" (L'ape musicale); il soprano Maria Luigia Borsi ha già registrato una raccolta di arie italiane NAX 573412, di Gramophone ha lodato il fascino dell'interpretazione e la grande intensità drammatica.